

# النور

العدد ١

١ نيسان ١٩٥٩

## بداية

قبل ان ابدأ كلامي، اود ان اعرف نفسي بـ"ناضل  
الذين سيقضون بقرارة هذا السديم"....  
انا طالب في الصف الرابع الثانوي، في الفرع العلمي،  
اسكن مدينة الماطية، ومن صراة جميع الطرايع  
والصحافة. ولدت في الكون مسروراً اذا قرنته  
على كل قارئ من قارئ، لان ذلك سيجعل ارتباطاً  
او ثمة بيننا، وبما عد على تجاربنا في آلا شئ اكثر  
ناكد....

والآن، دعوني اقدم لكم العمل الذي قمته به:  
النور: مجلة شهرية مختصرة هدفها اسعاد عدد من  
الناس، والواقع، اننا غايتنا الرئيسية، فهي ستعد  
محررها، لانه سيشر بأنه يؤدي رسالة، ولو  
صغيرة. وكذلك ستعد صفار المحققين الذين  
يكثرون الكلدون ان يشر لهم شيئاً، لانهم ما زالوا  
مبتدئين. ومع ان هذه المجلة ستوزع على عدد  
قليل من الناس، الا اننا نرغب بما يرسله اليها هؤلاء  
المحققون الناشئون فتشعرهم بما اشعرت  
رئيس التحرير به....

واما كيف فكرت في اصدار هذه المجلة، فهكذا....  
كنت في العام الماضي قد اصدرت، بمساعدة صديقي لي،  
مجلة اخرى باسم "النور"، ولكن عوامل دراسة  
منعتني من اتمام اصدارها.... اطلب النعمة

## الركن الثاني

• المعلم: اراة تنقل المسائل من صديدي؟  
التلميذ: لولا استاذ، انني انقل الدجوبة  
فقط....!

شقيق ابراهيم علي

• الرب: هذا ريال، وهذه ورقة من فئة الجنية،  
ايها مختار؟

الابن: اخذت الريال، واخذت الورقة الفدر بها!  
ابو العلاء محمد عبد الستار

## حديقة الرأي

موضوعات  
هذه

في هذا الركن، سأعرض سلسلة من الموضوعات  
الحرية بكل معنى الكلمة، فأقدم للقراء الكرام  
آراء لا تتقيد بقيد، فالصراحة في موقفنا هي اهم شئ،  
اذ ان الشئ الصريح، هو الذي يجلب اهتماماً اكثر عند  
قراءة موضوع، كما ان الرأي المكشوف دون تزويق  
او تحوير، هو الذي يستحق المجادلة وابداء الرأي....  
ذكرت هذه المقدمة القصيرة، لكي ابدأ بموضوعي،  
وهو موضوعي هو: حرية الرأي، وانا اعلم بحرية الرأي  
هنا لكي اسلم من نقد القراء. فأقرض في موضوعاتي  
القائمة في نقد لدخول المجتمع، وبعض افراده المهاد....  
والواقع ان الشخص الذي يتقيد وضعه ويكتف  
بمعايبه واضطاره، هو الذي يستحق التقدير، لذلك  
الذي يظلم كل عيوبه لتبارك كس موثي، حتى اذا  
رفعت طرف الغطاء، اذهت بوجهه اشهداً، وصري من  
هذا، اننا نكتبنا اضطار المجتمع وتعرضنا له، قد نصير اكثر مما  
نضّر، كما نعتقد البعض، ذو التفكير المحدود الذي  
يقول: ان الشخص الذي يتقيد مجتمع.... اطلب الصفحة



## الشمس

• ناي جيا ع الشعب ناي (١)

للاستاذ: محمد مهدي الجواهري

ناي جيا ع الشعب ناي مرسته آلهه الطما

ناي سياط رزك المو عود فوكه بانظا

ناي على تلك المباحي لم تدع سهماً لراحي

ناي نكف الله نقد غله اوارال السقا

واستفرسي صم الحصا وياظني ظلت السما

ناي فقد غنت الم الحرا به الحاس كاسا

## ل ل ت س ل ي لا

كلمات متقاطعة:

افقي: ١- امل الشعوب

ع- جاري المقدمة

٢- آله قتال

٤- ضرب الخبز

رأسي: ١- نزل من محل عال الى

منخفض

ع- مرتدي

٢- ضخم، عالم ع- رآه

س	ل	٢	م
هـ	٢	ك	
ط	ر		
	س	ل	ر
			ب

## حذية الرأي

أخوض عاق، وهو يتقدح جمعه ويعيبه لدغراض أخفية!

على العكس، اننا نكفينا عيوبنا، ننبه مواطنينا الى تلاخي

تلك العيوب، وتلك الافطار....

كما اننا سمع من نقد السواح والزوار الذين ينحدرون بها

ليكتب البعض عن تقدمنا الدجاعي، فيعرفون قبل زيارتنا من

نحن، وما نحن....

ومع كل هذا، فانا نارب بما قد يتقدحني به القرار، لانه لم ي

لما تب، ان يعرف تأثير مروضه في النفوس!.... مهمرك

## شغل فكري

١- ما هو الشيء الذي لا يتعلمه عامله، ولا يراه

متعلمه؟ شقيق ابراهيم علي

ع- ومولودة لدرور فيك وانك

لتقبل نفي الرد بعد ودوها؟

ظافرانو علي

## الفزركم

كاتب اميركي شهيد، يكون اسمه الكامل من

مقطعين وثمانية حروف، اذا جمعت الحروف:

(١+٢ = طعم الشاي الثقيل = ٨+٧+٥ = ضا كره،

(٢+٨+٤ = ما يتبع من الاستقبال = ٢+٤ = حجم،

(٨+٧+٤ = اداة استفهام = ٤+٧ = صرف نداء

(٢+٤+٧+٤ = عكس بليغ = ١+٤+٥ = كامل

## برايي

فتطعده، بعد ان سرى دم الصحنين في

عروقي!.... واليوم، عاد الى الحنين للكتابة فلم استطع

ممانعة وصراخة قلبي في هذه المرة، كما كنت افضل في

كل مرة.... وانا اذا استجيت اليه، اتفق ان يكون

مدنخي هذه المرة في محله، فيتزغ من كل قاصد،

اتسامه ضا ولوشا صبة، وهذا اجل ما اريده

واتمناه....

الحمر

## كل منكم يستطيع ان يكون محمداً!

امله قلماً وورقة، وحاول ان تذكر نكته، حكمته،

سؤال صعب، لفز، موضوع طريف، اجله وارسله الى

ابراهيم اسمايل، ٧٧/٧٧، خلف البريد، كاظمية بغداد